

Александр Романовский
г. Харьков, Украина

РОЛЬ ЖУРНАЛА «СЛАВЯНИН» В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРЫ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ

В декабре 2009 года был основан литературно-художественный журнал харьковского отделения Союза писателей России «Славянин». Этот, по сути, первый периодически выходящий в Украине литературно-художественный журнал, который ориентирован на укрепление дружбы и сотрудничества славянских народов, и играет активную роль в современном литературном процессе.

В мае 2010 года состоялась международная презентация нашего журнала в период проведения XIV Всемирного Русского Народного Собора в Москве, когда мы приняли участие в работе Международной научно-практической конференции «Национальное образование: формирование целостной личности и ответственного общества». Общение во время конференции позволило привлечь к нам внимание современных российских поэтов и прозаиков. Отмечая стремление принять участие в работе журнала писателей и Украины, и России, пишущих как на русском, так и на украинском языке, мы подчёркиваем: «Те, кто организовал и выпускает журнал, и те, кто отдаёт в него свои произведения, как в некий Фонд Славянской дружбы, – не хотим делиться на россиян, белорусов, украинцев. Мы – славяне..., потомки Святой Руси! По духу, по крови, по настрою...»

На литературно-художественную деятельность «Славянина» обратил внимание XV Всемирный Русский Народный Собор, прошедший в Москве 25–26 мая 2011 года. В Постановлении Собора наряду с такими важными решениями, как организация празднования победы русского народа и русского оружия в Отечественной войне 1812 года, было рекомендовано также использовать опыт работы нашего журнала в деле сохранения культуры и традиций славянских народов. Это, конечно, было для нас высокой честью и высокой оценкой нашего скромного труда.

Наш журнал мы рассматриваем как важное средство в борьбе за духовность личности, в борьбе за спасение цивилизации. Мы разделяем сказанные на Соборе слова Святейшего Патриарха Кирилла, который обратился к творческой интеллигенции с указанием на необходимость сохранить

духовные ценности славянского мира. Именно **в сохранении культуры славянских народов мы и видим предназначение** журнала «Славянин».

Культура – категория ёмкая, многогранная, она пронизывает все сферы жизнедеятельности. Культура славянских народов основана на духовности православия, имеет вековые традиции. Высоконравственная традиция русской литературы известна – это каноническое пушкинское «глаголом жги сердца людей», это исторический пример пробуждения духа народа, его самосознания журналом «Колокол» А. С. Герцена. Мы считаем, что в основе литературно-художественной деятельности нашего журнала должны быть заложены такие традиции, как:

- патриотизм, любовь к Отечеству;
- гуманизм, защита интересов личности, забота о ее духовном становлении и развитии;
- нравственное и эстетическое воспитание молодёжи на высоких литературных образцах искусства.

В реализацию этой стратегической задачи – сохранить духовные ценности славянского мира вносят свой вклад писатели, которые публиковали свои произведения в нашем журнале: Валерий Ганичев, Валентин Распутин, Сергей Котьяло, Александр Кердан, Виктор Мануйлов, Борис Силантьев.

Своё духовное выражение нашей исторической общности мы видим в восточнославянской цивилизации. Символично, что именно Институт Восточнославянской цивилизации выступил в качестве учредителя журнала «Славянин».

«Положение о восточнославянской православной цивилизации, первоочагом которой и была Киевская Русь, является великой духовной, исторической, культурной, языковой основой, важнейшим общественно-державным рычагом для наших славянских народов», – так написал Валерий Николаевич Ганичев в своей публицистической статье «Итак, о русском» на страницах нашего журнала.

Тема патриотизма, любви к Отечеству является ведущей и, безусловно, связана и с проблематикой Великой Отечественной войны, её трагизмом и великой славой. Необходимо подчеркнуть, что еще в тот момент, когда состоялась первая презентация нашего журнала перед СМИ, у нас уже вышел второй номер нашего журнала, посвященного Великой Отечественной войне. На его страницах были напечатаны произведения Виктора

Мануйлова «Выжить и победить», Бориса Силаева «Оружие победы», Инны Мельницкой «В ночь на 9 мая», Василия Омельченко «Цветок разрывной пули», Ирины Глебовой «Письмо в будущее», Александра Дудко «Заложники своего родства», Анатолия Долгарева «Последнее партийное собрание», Светланы Землянской «Не спешите уходить, ветераны!», а также стихи Риммы Катаевой, Станислава Куняева, Василия Чугая, Романа Левина, Владимира Молчанова, Василия Воргуля, Владимира Глебова, Анатолия Мирошниченко. Думаю, что тема Отечества, патриотического воспитания всегда будет находить живое отражение на страницах нашего журнала.

Гуманизм, защита интересов личности, забота о его духовном становлении и развитии – это направление, отражающее душу русской культуры, её внутреннюю духовность. Традиция русской литературы, основанная на поэзии Александра Пушкина, обратившегося к теме «маленького человека» – помните его строки, пронизанные великим гуманизмом – «... в мой жестокий век восславил я свободу и к падшим милость призывал». Эта тема, развитая в творчестве Антона Павловича Чехова, Фёдора Михайловича Достоевского, особенно актуальна сегодня. Святейший Патриарх Кирилл подчеркивает, что сегодня весь мир потрясает не только экономический, а всеобщий системный кризис и «первопричина тому — это **кризис человеческой личности**, это кризис нравственного чувства, это кризис потери ценностей». Помочь человеку обрести систему нравственных ценностей – долг нашего журнала. Может быть поэтому в самый первый номер журнала мы поместили произведения Валентина Распутина «Новая профессия», Тазрета Бязрова «Мышиный клад», Василия Самойлова «Мальчик плывёт в море», Владимира Пенчукова «Получите – распишитесь». Гуманистическими проблемами, проблемами морального выбора пронизана лирика Геннадия Александрова, Леонида Мачулина, Александра Кердана и других наших авторов.

Нравственное и эстетическое воспитание молодёжи на высоких литературных образцах искусства – важнейшее условие сохранения духовных ценностей славянского мира. «Память, традиция – компас поколений, это духовные оси России, на этом она держится, и это составляет её образ», – так писал Валерий Ганичев на страницах нашего журнала. Русь православная всегда видела своё могущество не в силе, а в правде, правоте своих намерений и идей. Мы отстояли гуманистические ценности цивилизации в смертельной схватке с самым величайшим Злом – фашизмом. Мы

одержали Великую Победу, но она, её завоевания будут жить до тех пор, пока будет жить то, ради чего она совершалась – Добро.

В реализацию великой задачи нравственного воспитания вносят свой вклад все писатели, поэты нашего творческого союза. Хочу особо отметить незаменимую роль в этом направлении:

– публицистики Валерия Николаевича Ганичева, Евгения Дубравного, Галины Стукаловой, Леонида Мачулина, Анатолия Мирошниченко, Василия Ширко;

– документалистики Василия Омельченко, Ирины Глебовой, Екатерины Коротковой, Александра Дудко, Анатолия Долгарева, Светланы Землянской;

– литературной критики Николая Переяслова, Александра Гуторова, Владимира Гуторова, Евгения Барана, Владимира Брюггена;

– юмора и сатиры Владимира Копычко, Владимира Глебова.

Критерием высокой нравственности всегда будут те писатели поэты, которые обращают своё творчество к Богу, способствуют воспитания на православных христианских заповедях, традициях, образцах служения богу и людям. Мы признательны протоиереев Максиму Талалаю за его проникновенное посвящение нашему духовному наставнику митрополиту Харьковскому и Богодуховскому Никодиму – человеку высокого духовного подвига, человеку чистой души и горячего сердца, которое любило весь мир.

Мы понимаем эту высокую гуманистическую миссию не только в сохранении приемственности духовных ценностей, этическом воспитании подрастающего поколения, но и в эстетизации духовного пространства. «Полноценному развитию национального искусства препятствует вызов агрессивной антикультуры, использующей в качестве «художественных средств» нецензурную лексику, хулиганство и кощунство. Торжество подобной антикультуры не имеет ничего общего с настоящим творчеством. В центре русской культуры XXI века должна остаться красота, преображающая мир, воплощающая в себе извечное стремление человека к прекрасному», – так оценивают духовную ситуацию на постсоветском пространстве представители русской православной церкви.

«И всё-таки есть у поэта над миром и временем власть»... – эти строки Надежды Мирошниченко подчеркивают огромную роль, которую играет поэзия в эстетическом воспитании. Хочу привести имена поэтов, которые способствовали решению этой задачи, публикуя свои стихотворения и

поэмы на страницах нашего журнала. Это – Александр Бобров, Надежда Мирошничко, Константин Скворцов, Юрий Лощиц, Станислав Куняев, Владимир Молчанов, Игорь Чернухин, Инна Мельницкая, Василий Воргуль, Анатолий Мирошниченко, Михаил Кулижников, Николай Перовский, Николай Зиновьев, Светлана Сырнева, Вячеслав Романовский, Наталия Балановская, Римма Катаева, Роман Левин, Владимир Глебов, Василий Чугай, Юлия Копычко, Алексей Бинкевич.

Хочу отметить и тот факт, что на страницах журнала существует рубрика «Художественная Русь», где печатаются репродукции художественных полотен выдающихся славянских мастеров, раскрывающих красоту и величие Руси, её святых, подвижников и героев.

О перспективе. Творческому, думающему писателю есть о чём задуматься, есть над чем работать, используя своё слово в общении с читателем. Развитию науки и культуры угрожает вызов невежества, приобретающий сегодня опасные масштабы. Разрушение традиций классического образования, недооценка роли русского языка, русской литературы, русской истории в образовательном процессе, падение качества преподавания естественнонаучных дисциплин, утрата образовательных стимулов несут угрозу статусу России, Украины, Беларуси как интеллектуальных и научных центров. Поэтому мы пытаемся расширить горизонты творческого анализа, затронуть на страницах нашего журнала и на нашей сегодняшней конференции проблемы духовного развития, образовательного процесса.

Думаю, что от общих усилий поэтов, писателей, историков, литературных критиков, культурологов и других специалистов гуманитарных наук, принимающих участие в работе нашего журнала, зависит результат. Не отрицаю, что многое делается, но важен динамизм в развитии этих процессов. Мы находимся на пороге новых начинаний. Главное – сохранить наше общее духовное богатство и поддерживать постоянный диалог культур, сохранить и преумножить культуру славянских народов.